

碩士論文《左傳》引詩研究

白中道博士全集 第二十四冊

Research on Zuo Chuan Quote poems for master's thesis (Chinese)

The Complete Works of Douglass A. White, Ph.D.

Volume 24



AWAKENED LIFE 覺醒的生命

SACRED SCARAB INSTITUTE 聖甲蟲學院

碩士論文《左傳》引詩研究

白中道博士全集 第二十四冊

Research on Zuo Chuan Quote poems for master's thesis (Chinese)

The Complete Works of Douglass A. White, Ph.D.

Volume 24

Author : DOUGLASS A. WHITE (白中道博士)

Publishing: Sacred Scarab Institute (聖甲蟲學院)

Issued: Sacred Scarab Institute (聖甲蟲學院)

Rights & Customer Service: Grace Tia White (許秋惠)

Contact information: gracetia6@gmail.com

Printed: 百通科技股份有限公司 TEL:02-86926066

Website : <https://www.dpedtech.com.tw>

First Edition First Printed / 2022 年 9 月

Price: TWD270

ISBN:978-626-01-0547-1

ALL RIGHTS RESERVED

None of the content in these books are allowed to be copied or used in any form.

版權所有・翻印必究

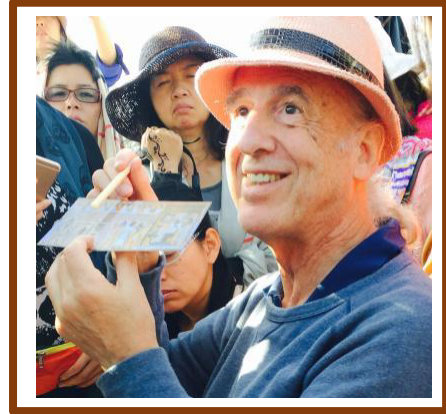
本作品若未經版權授權人同意，

所有內容皆不可以任何格式或媒體形式複製、翻譯、電子存檔、張貼或傳播。

【封底及書名頁之聖甲蟲圖案，由新星球出版/大雁文化事業有限公司授權使用】

Enlightenment is a viewpoint every person already has available and always has had. It is our essential nature. No technique, practice, or special life style is necessary.

開悟是一個觀點，每一個人都已經可以利用它，而且每一個人都永遠擁有它，它是我們的本性，不需要任何技術、練習、或特殊的生活方式。



Douglass A. White, Ph.D. 1941~2021

He was born in Chicago in 1941, and he graduated from Harvard University in 1964 with Bachelor of Oriental Languages and Literature, after that he entered Taiwan University and began to study the Chinese literature of the former Qin Dynasty in 1965. In 1968, he completed his master's thesis on "Research on Zuo Chuan Quote Poems". Later he returned to Harvard University in the United States to complete his Ph.D. in Oriental Languages and Ancient Civilizations, and wrote the dissertation the Interpretation of the Central Concept of “The Book of Changer” by Scholars in the Han、Song and Ming Dynasties.

The content of all his works: 1) Research on the wisdom of ancient civilizations, including ancient Egypt, China, Buddhism, Judaism, India, etc., 2) Dialyze the authenticity of physical science from the perspective of an observer to connect with the spiritual, 3) Inspiring spirituality Wisdom to continue earth civilization. There are 24 books in total.

白中道博士於 1941 年出生於美國芝加哥，1964 年完成美國哈佛大學的東方語文學士畢業後，1965 年進入台灣大學開始研究前秦中國文學，於 1968 年完成了“左傳引詩研究”的碩士論文；後來又回到美國哈佛大學完成東方語言與古文明博士，論文寫“漢、宋、明代學者對易經中心觀念的解釋”。他畢生所有著作內容型態：1) 古文明智慧研究，包括古埃及、中國、佛學、猶太、印度..... 等等，2) 以觀察者角度來透析物理科學的真實面貌以與心靈接軌，3) 啟發靈性智慧以延續地球文明。總共著作 24 本。

【The Complete Works Catalogue of Douglass A. White, Ph.D.】

- | | |
|--|----------------|
| 1) The Cosmic Game | (Volume 1) |
| 2) The Senet Game Text of Ancient Egypt | (Volume 1) |
| 3) The Senet Tarot of Ancient Egypt | (Volume2~3) |
| 4) A Tour of Atlantis / Amduat | (Volume4~6) |
| 5) The Pyramid Texts | (Volume 7~11) |
| 6) The Litany of Ra(Tarok Naipa) | (Volume 12) |
| 7) Mantras and Yantras of Ancient Egypt | (Volume13) |
| 8) Solar-Lunar Calendar (Kemetic Calendar) | (Volume13) |
| 9) The Holistic Change Maker (Book of Changes) | (Volume14~15) |
| 10) The Ancient Egyptian Senet Tarot and The Game of Human Life | (Volume16~17) |
| 11) The Story of Ra and Isis | (Volume17) |
| 12) Observer Physics | (Volume 18~19) |
| 13) The Popcorn Time | (Volume 20) |
| 14) A Plan for a Planet | (Volume 20) |
| 15) Harvard Ph. D.Dissertation of The Book Of Changes | (Volume 21) |
| 16) The Game Changer | |
| 《Cultural relics unearthed in 2013 bamboo slips》 | (Volume 22) |
| 17) The Yoga Sutras of Patanjali | (Volume 23) |
| 18) Research on Zuo Chuan Quote poems for master's thesis | (Volume 24) |
| (Chinese) | |

Sacred Scarab Institute: <https://www.dpedtech.com.tw>

Email: gracetia6@gmail.com

ALL RIGHTS RESERVED

None of the content in these books are allowed to be copied or used in any form.

【白中道博士全集書目】

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1) 宇宙遊戲 | 第一冊 |
| 2) 古埃及神圖遊戲經文 | 第一冊 |
| 3) 古埃及神圖塔羅 | 第二~三冊 |
| 4) 出來到日光中之訓示 / 阿密度瓦特 | 第四~六冊 |
| 5) 金字塔經文 | 第七~十一冊 |
| 6) 日神的連禱文 | 第十二冊 |
| 7) 古埃及咒音與象徵圖騰 | 第十三冊 |
| 8) 永恆的萬年曆 | 第十三冊 |
| 9) 古埃及與易經 | 第十四~十五冊 |
| 10) 古埃及神圖塔羅與人類生活遊戲 | 第十六~十七冊 |
| 11) 拉(日)神與愛西斯的故事 | 第十七冊 |
| 12) 觀察物理學 | 第十八~十九冊 |
| 13) 爆米花開悟的時刻與 | 第二十冊 |
| 14) 地球文明的計畫 | 第二十冊 |
| 15) 哈佛博士易經論文 | 第二十一冊 |
| 16) 《易經》2013 年出土易經竹簡 | 第二十二冊 |
| 17) 帕坦伽利瑜珈經 | 第二十三冊 |
| 18) 碩士論文左傳引詩研究/中文 | 第二十四冊 |

聖甲蟲學院: <https://www.dpedtech.com.tw>

Facebook: 白中道博士之本體光園

Email: gracetia6@gmail.com

翻印必究、版權所有

這本書的任何部分皆不可以，以任何形式被使用或複製

左傳引詩研究

目錄：

一、引論：本文的範圍。	1
二、本文的中心觀念：	1
春秋時期周人的天道觀念。	
甲、天。	2
乙、上帝。	2
丙、天的固定法則。	2
丁、聖人的德行。	3
戊、天與民。	4
己、禮樂與民。	4
三、左傳所記宴會中各國君臣所賦之詩。	5
1. 引詩爲禮貌的讚美。	8
2. 朗誦詩歌來說服或忠告他人。	16
3. 引詩以預測人們個性的好壞和將來的吉、凶。	21
4. 詩意的境界。	28
五、結論：	35

四、引詩來說明自己的行為。 38

1. 客氣的謙讓或謝絕。 38

A、謝絕人家的顯爵後，接受小的官位。 38

B、爲了年老要退休。 40

C、謝絕人家送貴重的禮物。 41

2. 引詩來說明自己的行為。 43

A、在下者向上者說明自己無罪。 43

B、高位者說明他自己的行為。 46

C、大夫說明自己思想與行為。 50

五、第三者引詩以讚頌或批評人家。 54

1. 關於天道的原則以及聖人。 54

2. 天之可畏。 56

3. 配合天道的德行。 59

A、如履薄冰。 59

B、敬慎威儀。 59

C、敬之敬之。 61

六、	在討論時提出或說服一個觀念。	70
八、	天道以及哲人。	70
A、	提文王的例子。	70
B、	提武王的例子。	75
C、	提商湯的例子。	76
2、	作人的德行。	78
A、	如履薄冰。	78
B、	爾之教矣，民胥效矣。	80
C、	邢于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。	81
D、	禮以節之。	61
E、	不解于位。	61
F、	辭之懌矣。	62
G、	委蛇委蛇。	63
H、	彼交匪傲。	63
I、	不剛不柔。	63
八、	行為的好壞對人心的影響。	65

3. 關於行爲的批評或建議。 82
4. 賦詩以忠告或勸諫。 87
- 七 左氏自己引詩作結論或批評。 91
- 八 左傳裏面記詩篇之初造。 93
1. 賦碩人。 93
2. 賦載馳。 94
3. 賦清人。 95
4. 賦黃鳥。 95
- 九 不見於詩經的詩。 97
- 六 附引詩表五種。 102
1. 宴會中各國君臣所賦之詩。 102
2. 引詩來說明自己的行爲。 107
3. 第三者讚頌或批評人家。 109
4. 在討論時提出或說服一個觀念。 113
5. 左氏自己引詩作結論或批判。 117

參考書目。

左傳引詩研究

一、引論：本文的範圍：

甲、分析左傳引詩在春秋時期對於政治與社會的作用。

乙、說明當時人如何流行引詩的風俗，把它當做一個討論、保存、及傳授周代政治、社會、文化、哲學、思想的工具。

丙、研究引詩的選題，並解釋詩歌為何被看成那麼重要。

本文的出發點：

春秋時代所引用的詩歌，多半屬於一套文學性的作品，即是「詩」。從下面分析中，我們可以很清楚地了解春秋時期的一般知識份子，對這一批詩歌都很熟悉，並作有系統的安排，與現在保存的詩經極為相像。同時這些作品，到了春秋時期，最早的已經存在了好幾百年，它們大多是西周（文王以後，平王以前時期）的文化精神，尤以文王、武王為最。但到了春秋時期，周朝已衰微，而當代都特別尊敬這些有特殊德行的人，文、武、周公等，保有華夏之光的責任。因此在做這個左傳引詩研究以前，我首先要寫出周人早期思想裏面幾個主要的基本觀念。

二、本文的中心觀念：春秋時期周人的天道觀念。

甲、「天」——古人有一個天一個地的觀念，天、地兩字有廣狹二義。狹義的解釋指天空和地面，與本題無關，現在不去理會。廣義的解釋可以從易經上來看。天是代表看不見形而上的本體或性，地是代表形而下的一切物質現象。地是依賴天，所有世界上的現象，感覺是從看不見的天（本體）發揮出來的，而天能統一所有一切萬物，因為天是宇宙自然之法則。易經序卦裏有一段話解釋「天施地生」的一些作用：「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮、義有所錯。」由此可看出天與人生的倫理關係。

乙、「上帝」——相當於英文的 God 字意，是把天的觀念人格化為最高人格典型。也是所有人類的基本模型（生命之基）。所以周人常常說「昭示上帝」、「不識不知，順帝之則」，「帝度其心」、「上帝臨女，無貳爾心」，這都是說明周人對上帝的觀念。

丙、天的固定法則——這法則能活活潑潑地生生不已，是永遠不會變的。例如好的種子能結出優秀的果實，它是自然而無須勉強的。因此詩曰「不識不知，順帝之則」。宇宙之現象均由天道出現。天道對人事的

措施叫做天命。這天命對於個人，完全不偏私。凡是能够配合天定之基本原則的，天帝都能培植他。周人常常說「天畏棗忱」、「天難忱斯」，是說作壞事而不符天道的壞人不能依靠天而安其身命。「天之教」的方法是：「上所施，下所效也。」由此看來，天是一個最好而最高的典型，假使人們時時刻刻在一切思想、行為上能順從配合天的典型，他就能够成為最理想最完美的人，這就是真正的人或古人所稱的聖人。因此詩經上說：「克配彼天」、「天立厥配」、「無競惟人」，這裏指的「人」是個真正完美的人。這個能量（競）的來源就是德。當一個人能够配合天命（上帝的意旨），他的德行就可以成為人們的模範，這模範就能影響在旁邊的人，使人『看到他的德行並且『聽』見他的德音。詩曰：「不顯惟德」、「有覺德行」、「德音不瑕」。做到這個德行以後有兩個結果：1. 平天下的作用。易觀卦彖傳曰「觀天之神道而四時不忒，聖人以神道設教而天下服矣」。2. 人會模仿他的模範。詩曰：「爾之教矣，民胥效矣」，「百辟其刑之」。人人都想要找出形而上的根本精神。因此從政治觀點來講能够治平天、地的人，就叫做「天子」。

丁、聖人的德行——一定要經過考驗才知道是真的。天道是永遠不會錯

的，所以必須看這聖人的行為會不會有問題，一旦有了問題發生，應如何去解決。這就是說，光憑智慧不夠，一定要有德行才能有所成功。如果實行這個「德行」，竟得到不理想的結果，則知此德行未臻至美無法做模範。但孔子說聖人「過則勿憚改」。「爾之教矣，民胥效矣」這意思是您做好事，人家會對您好並學您的好榜樣，反之會起惡的結果。故曰：「己所不欲，勿施於人。」此道理與周人的天道思想不遠矣！

戊、天與民——「民」是衆人之通稱，也是天批判個人的代表。如果您德行好的話，衆人自然會來歸順您；德行不好的話，衆人會遠離您。《書泰誓》曰：「民之所欲，天必從之」。民就是地（一切現象）最靈敏的一部分，從人、我來往與經驗中可以看出天所給予我個人的命運或命令。這就是天與人之間的關係：《書經》曰：「天視自我民視，天聽自我民聽。」一般說來這世界（地）是您的鏡子，在這鏡子裏面您能照出您的行為效率和心裡的狀態，尤其是您所交往的人民。《詩經商頌》武說：「天命降監，下民有嚴。」《大雅大明》說：「天監在下。」假使您不順從這世界的自然道理，天就會拋棄您，毀棄您，人民便會起革命。

己、禮、樂與民——古人傳統文化中有兩個能治平天下的基本方法，即

是禮與樂。它們可以當做人與人之間，士大夫與民衆之間溝通的媒介。「樂」與快樂的「樂」有關，他的意思是和諧的顫動節拍，同情與合作。音樂是和諧的聲音，快樂是和諧的情感。樂為感情的表現，是一個廣泛的名稱，並不只限於演奏、合唱。因為音樂是感情的表現而一定要動或律動的感覺。古人用「禮」來規範人的行為並確定其上下、左右、相對的位置。周人的詩是他們的音樂表現，其內容包括正統倫理思想。因此周人按照詩的文體與內容的高低（禮），詩辭之間情意和諧的表現（樂）來分別其風、雅、頌的次序。雅與頌保存了周人的文化傳統及基本哲學的理想，像文王、武王、周公、后稷等的聖人，也是重要的教育模型，可以集中人民的注意力與信仰。

三、左傳所記宴會中各國君臣所賦之詩：

在春秋時代，聘問甚繁，各國的國君常常開宴會招待鄰國的君臣。這些宴會相當於現在大使館請客招待外賓，裏邊的節目包括音樂、喝酒、舞蹈及種種其他表演。左氏所記會中的談話，我們雖然無法詳細考證。因為官式的宴會，往往會派史官在旁邊觀察或注意參加者的行為，談話，（這等於現在外交官、新聞記者，翻譯官人員）。但當時風俗習慣

都認為有學問者應該能引用並朗誦詩來表示他的修養與禮貌。這個目的，不但像現在唱流行歌、講故事，還包括聯想，引用典故來配合當場的情況，甚至要表達微妙政治思想或意見，有時還包括對地位尊高者的禮貌批評。因此可知觀事者會特別注意朗誦的歌詩和內涵的意義。所以左氏記這些資料並不足怪。從其他春秋戰國時代的作品裏面往往也能看到重視詩的思想和引詩賦詩的習慣。引詩賦詩應該配合當時的情況。如果所賦詩歌不適當，或要唱的人連唱都唱不出來，他們會認為這不但侮辱那個人並使其所代表的國家受到侮辱，好像是沒有文化的國家。因此可見那時的學者都特別重視練習，熟背種種當代的詩歌。¹因為詩的數量不多，所以一般學者及士大夫均能熟背一套三百首左右的詩。在這一套裏面範圍雖小，但表現能力却很大。²代表各國最好詩歌及周朝早期祖先傳統文化思想。³這些詩在內容上包括了種種不同的性質，可以用在宴饗、祭祀、凱旋等方面。……無論什麼事情，一個人都可以找到適當的詩。就像易經六十四卦，代表一種變化，無論事情之大小，輕重都能應付。尤其是小雅、大雅、頌裏面多半的詩已經很普遍應用。一般認為常用的詩是基本文學作品，人人都應該知道的。另外每一個人往往會

背自己本國的「國風」。

昭公十二年一夏，宋華定來聘，通嗣君也。享之。爲賦蓼蕭，弗知，又不答賦。昭子曰：『必亡，宴語之不懷，寵光之不宜，令德之不知，同福之不受，將何以在。』

小雅蓼蕭，

「蓼蕭斯，零露漙兮，

既見君子，我心寫兮，

燕笑語兮，是以有譽處兮，

蓼蕭斯，零露漙漙，

既見君子，爲龍爲光，

其德不爽，壽考不忘，

……

既見君子，孔燕豈弟，

宜兄宜弟，令德壽豈，

……」

這可憐大使沒有了了解這首詩的內容，因此無法答禮。「蓼蕭」這首

詩之意在述宴會中兄弟之間友誼、德行、及宴飲之樂趣。宋國派使臣時應該先了解魯國人的風俗及有能力賦詩者，否則照現在觀念來講，好像是落後國家派大使到發達國家，在開宴會時候要演奏國歌，而訪問的外賓，根本不懂什麼叫做國歌一樣。

1 引詩爲禮貌的讚美

我們可看出賦詩的風俗習慣，往往是一種禮貌、漂亮的客氣話或贊美。宋魯兩國均是中、小、等國家，是鄰國，邦交還不壞，每幾年就交換使臣作親善訪問。

襄公二十年冬，季武子如宋，報向戌之聘也。褚師段逆之，以受享賦「常棣」七章以卒，宋人重賄之。歸復命，公享之，賦「魚麗」之卒章，公賦「南山有台」，武子去所曰：臣不堪也。」

季武子賦小雅「常棣」：

「妻子好合，如鼓瑟琴。

兄弟既翕，和樂且湛。

宜室宜家，樂爾妻帑。

是究是圖，亶其然乎。」